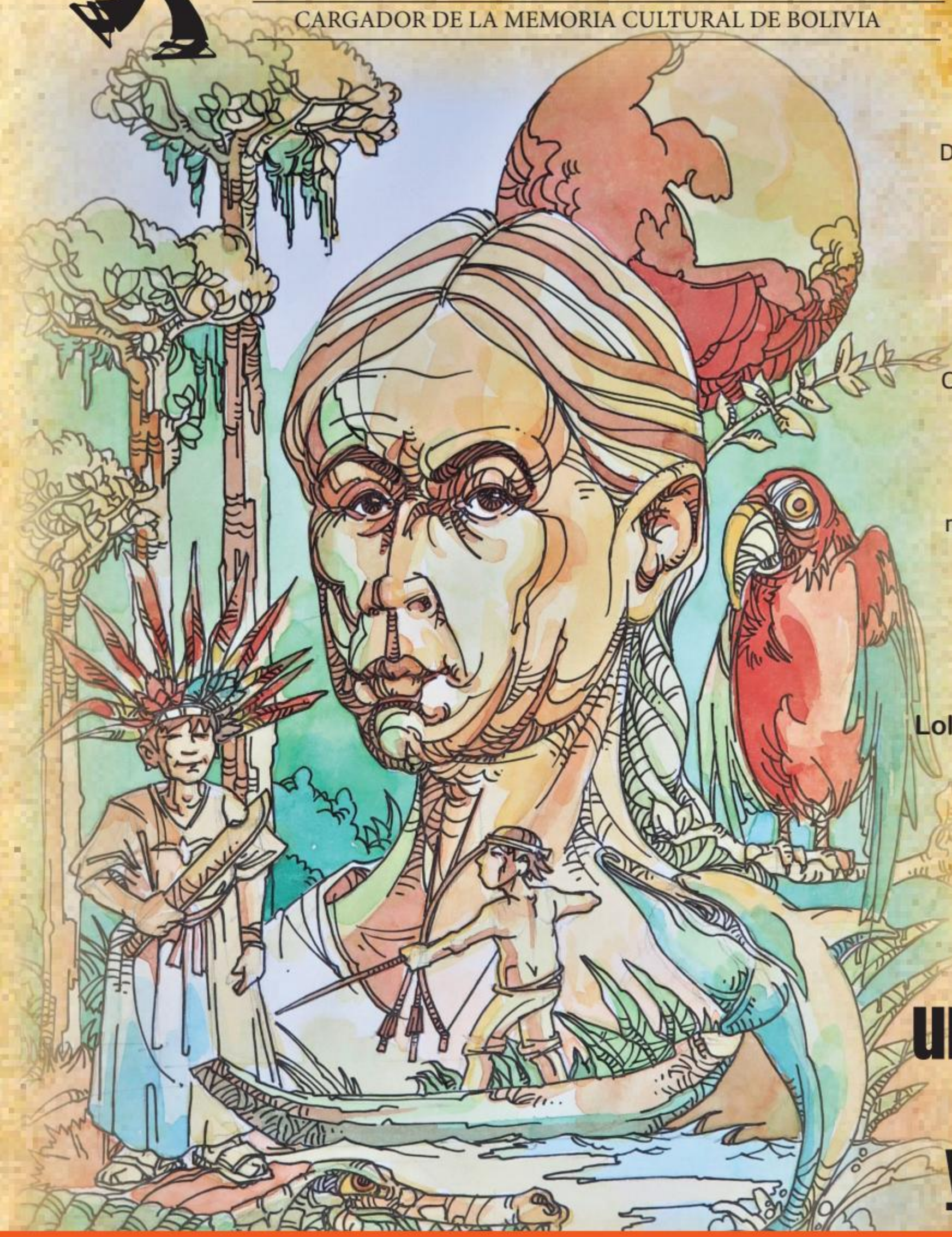
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
18 de noviembre de 2021
NRO. 4



BENI

DESNUDA de artificios
vuelvo a ti, mi Beni,
olvidando mis años
de existencia
me torno niña,
niña como lo fuera
allí en tu selva.

Cabalgando voy, ligera
en mi corcel
gallardo de chuchío.
Cruzo tus pampas
y tus montes,
rodeo tus anchos ríos,
cabalgando
como entonces,
niña, en mi corcel
gallardo de chuchío.

Lola Sierra Chávez

BENI: un río de música y danza

- LOLA SIERRA CHÁVEZ, CON MÚSICA Y POESÍA
- ANIVERSARIO DEL HIMNO NACIONAL
- EL EDUCADOR CÉSAR CHÁVEZ TABORGA

LOLA SIERRA CHÁVEZ, la beniana de la música integradora

Especiales talentos adornaron a esta dama nacida en Trinidad, Beni, en 1914, talentos que hoy en día cobran notoriedad por apuntar a la integración de los bolivianos. Lola Sierra Chávez de Méndez fue quien atravesó las fronteras departamentales para establecerse en la ciudad de La Paz y hacer familia con Gastón Méndez, un próspero empresario de la discografía del vinilo de los años 50 y 60 del pasado siglo.

Esos talentos fueron su capacidad de compositora, de escritora de cuentos y de poeta. Aunque destaca más su vocación musical, gracias especialmente a su vals 'En las playas del Beni', que data de 1944; también ha hecho boleros como 'Para decir te quiero' y carnavalitos como el titulado 'Camba colla'.

Algunos apuntes biográficos de esta notable autora del oriente boliviano nos dicen que estudió piano en la ciudad de Santa Cruz. Se desempeñó como maestra en Trinidad. Radica en La Paz desde su juventud.

Su primer libro data de 1960 con el título de Diálogos cambas, que trata de las tradiciones del oriente boliviano y que ha sido comentado por la escritora paceña Emma Alina Ballón en 1973: "La bella estructura de estos diálogos propios del género nativo beniano, el realismo del ambiente, la sencillez de su lenguaje, la humildad de confesión, que es su tono más frecuente, y hasta alguna coincidencia en el recuerdo de sus personajes, hacen de la bella obra de Lola Sierra de Méndez, un importante aporte al conocimiento necesario de nuestra cultura, en los diversos ámbitos del país".

En 1962 saca a luz su libro de poemas titulado Canciones de navidad. Luego en 1963 sale con su firma el libro Cocina Típica regional, que es resultado de un arduo trabajo de investigación.

En 1967 publicaría su libro más comentado bajo el nombre de Bolivia hecha canción, obra que ha motivado el siguiente comentario por parte del poeta y músico Humberto Viscarra Monje, en 1967: "Henos aquí frente a una mujer excepcional en nuestro medio, quien, siendo una gran dama ampliamente vinculada a todas las actividades sociales y culturales del país y sin huir de las amables frivolidades femeninas propias de un ambiente aún pequeño, se siente atraída con mayor fuerza por todo lo que atañe al espíritu, muy especialmente la música y la poesía".

Sobre su calidad de poema, rescatamos un fragmento de sus versos bajo el título de 'A mi retorno de Trinidad' que dice: "Que cómo fue mi encuentro? / nada nuevo ni extraño / aunque todo cambió. Más detrás del / presente / mis húmedas pupilas / miraron claramente / aquello que viviera / mi joven corazón. /.../ Volví con las retinas / plenas de verde tierno, / como si eterna primavera / en plena lozanía / se fijara en las copas / del espeso follaje / y en la hierba del suelo".

Lola Sierra recibió en vida varias distinciones, entre ellas la medalla 'Mujer Boliviana' por parte de la Presidencia de la República en 1973 y la Medalla 'Cipriano Barace' dado por la Alcaldía de Trinidad.

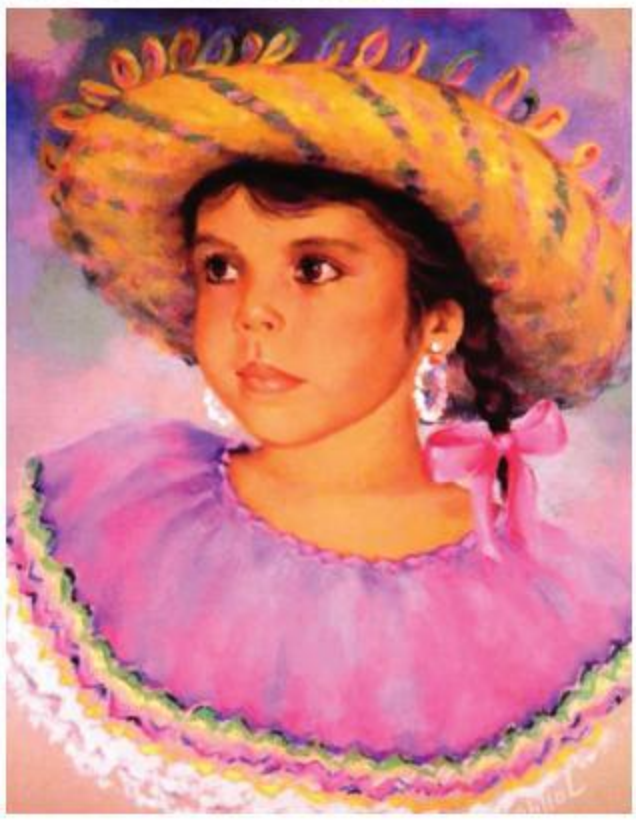
Ella falleció en la ciudad de La Paz el año 2005.

Dos momentos significativos en la trayectoria de la compositora y pianista Lola Sierra, la primera en 1968 (Foto: Ultima Hora) y la segunda en 1999 (Foto: Ventana de La Razón).

El Aparapita
Es un emprendimiento del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Ilustración de tapa: Gonzalo Llanos Cárdenas (Golla)
Colaborador: Homero Carvalho Oliva
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita

BOLIVIA

EL BENI en el aniversario de su creación



"Beniana", obra de la artista paceña María Susana Castillo.

El departamento del Beni fue creado en la gestión del Presidente José Ballivián Segurola (1841-1847) mediante Decreto Supremo del 18 de noviembre de 1842. Según datos de Miguel Domingo Saucedo, esta región se estableció sobre la base de la antigua Misión de Moxos y de las provincias de Yuraqari y Caupolican (pertenecientes respectivamente a los departamentos de Cochabamba y La Paz), las que poco tiempo después volvieron a sus anteriores jurisdicciones. Su superficie aproximada es de 240.000 Km cuadrados y su capital es Trinidad; algunas de sus otras ciudades capitales son Loreto, San Ignacio de Moxos, Magdalena, Santa Ana de Yacuma, Reyes, Riberalta, Guayaramerín, Santa Rosa y Rurrenabaque. Su riqueza natural está marcada, ademas de la fauna y selva, por la carne vacuna, la goma, la castaña, el cacao, palmito y la gran variedad de peces que pueblan sus ríos y lagunas.

LA FOTO HISTÓRICA

TRES NOTABLES ESCRITORES. La foto es de hacia los años 1920-1930, en que aparecen Alcides Arguedas, Fabián Vaca Chávez (beniano) y Armando Chirveches. (Foto: Presencia Literaria, 13.09.1981, p. 1)

18 DE NOVIEMBRE

EL HIMNO NACIONAL, expresión del espíritu boliviano

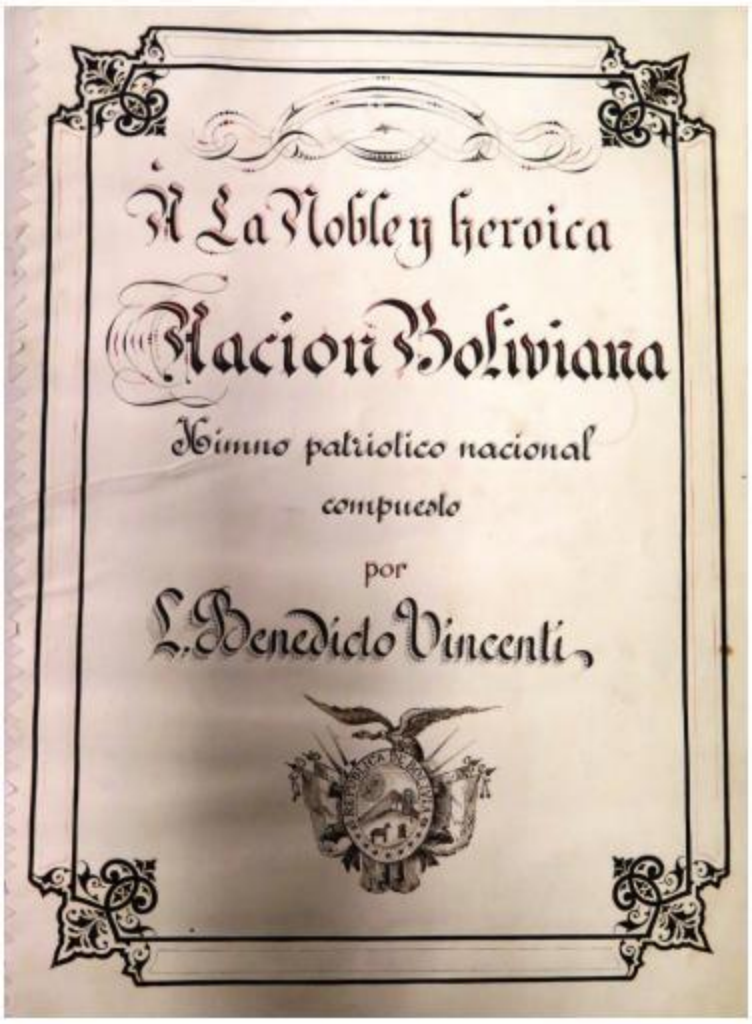
Sucedió el 18 de noviembre de 1845 en el hoy conocido como Teatro Municipal 'Alberto Saavedra Pérez' de la ciudad de La Paz, el Himno Nacional de Bolivia fue cantado por primera vez en una velada artística por un coro de doce voces.

Según algunas crónicas de prensa, el Himno Nacional de Bolivia fue interpretado por bandas de los batallones 5, 6 y 8 dirigidos por Benedetto Vincenti. Sumaron más de 90 instrumentos. El conjunto recorrió luego las calles de la ciudad de La Paz.

Los autores del Himno fueron el italiano Leopoldo Benedetto Vincenti (1815-1914) de la música y el boliviano José Ignacio de Sanjinés (Sucre, 1786-1864), de la letra. Vincenti fue contratado por el entonces Presidente de la República José Ballivián y Segurola, para que compusiera un himno en homenaje al IV Aniversario de la Batalla de Ingavi que se cumplía en 1845, trabajo hecho en base a la letra del chuquisaqueño Sanjinés.

El Himno fue inicialmente conocido como 'Himno Patriótico' o 'Canción Patriótica', y fue consagrada como Himno Nacional de Bolivia durante el gobierno de Manuel Isidoro Belzu (1848-1855), por orden del 27 de marzo de 1852 del Ministerio de Instrucción Pública.

El 'Día del Himno Nacional' fue establecido por Resolución de los Ministerios de Defensa Nacional y Educación en 1991, por lo que se rinde homenaje cada 18 de noviembre. Hoy en día una copia de la partitura original está en custodia en el Archivo Histórico de la



Asamblea Legislativa en La Paz.

El estudioso Carlos Castañón Barrientos en un ensayo sobre la letra del Himno Nacional (2004), anotó: "Hay en el contexto general una alegría desbordante y orgullosa por haber logrado una patria libre tras prolongada lucha, y porque a la opresión de ayer han seguido la paz y la unidad de los bolivianos. Nadie nos sojuzgará de nuevo sin atenerse a las consecuencias. El himno dice entre líneas que la libertad alcanzada por el pueblo se conservará por tiempo indefinido. La composición de Sanjinés elogia los valores recién alcanzados y rechaza con energía el pasado de esclavitud".

El poeta Benjamín Guzmán le ha dedicado sus versos al Himno, expresando: "¡Bolivianos de pie…! Que el himno santo / hiende el espacio azul de aqueste suelo! Es de la Patria el victorioso canto, / que vibrante y sonoro sube al cielo".

19 DE NOVIEMBRE

FAUSTO AOIZ VILASECA

El artista escultor y poeta potosino Fausto Aoiz Vilaseca nació un 19 de noviembre de 1908. El poeta Oscar Alfaro en 1947 lo describió con las siguientes palabras: "Este Fausto que lleva dentro el cuerpo un enjambre de niños juguetones / Ha pintado en el cuadro de la vida / el dolor infinito de los hombres. / Colecciona caminos y paisajes en sus ojos color de media noche / Y al conjuro de un golpe de pinceles / hace hablar a las piedras y a los montes...".

20 DE NOVIEMBRE

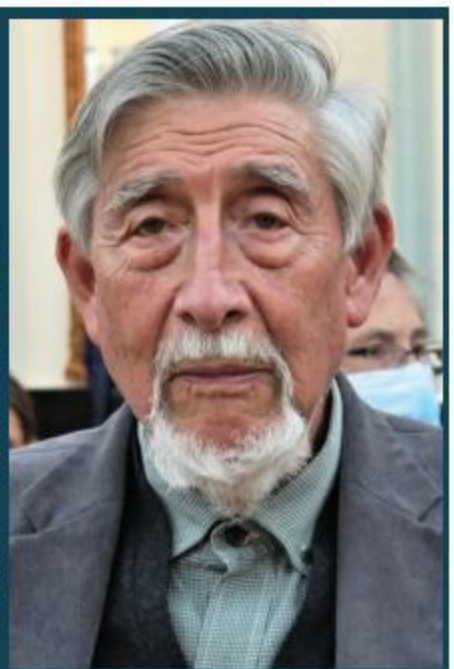
GREGORIO REYNOLDS

El poeta y dramaturgo Gregorio Reynolds Ipiña nació en un 20 de noviembre de 1881 en Sucre. Falleció en La Paz en 1947. Es autor de hasta 13 poemarios. Entre sus versos está' el dedicado a 'La Llama', que en parte expresa: "Inalterable, por la tierra avara / del altiplano, luce la mesura / de su indolente paso y apostura / la sobria compañera del aymara. / Parece, cuando lánguida se para / y mira la aridez de la llanura, / que en sus grandes pupilas la amargura / del erial horizonte se estancara. / O erguida la cerviz al sol que muere...".

21 DE NOVIEMBRE

Alberto Villalpando

El músico y compositor Alberto Villalpando Buitrago nació un 21 de noviembre de 1940 en la ciudad de La Paz y actualmente radica en la ciudad de Cochabamba. A juicio de Carlos Rosso, "A partir de él -en Bolivia- ha cambiado el concepto de músico que hoy debe ser un profesional, de formación estricta y de alto nivel". Es valorado además como el músico del cine boliviano, por haber compuesto obras para las películas: Aysa (1965), Ukamau (1966); Mina Alaska (1968), Yawar Mallku (1969), Pueblo chico (1974), Chuquiago (1977), Mi socio (1982) y Amargo mar (1984). Fue parte del Instituto Cinematográfico Boliviano (ICB), dirigida entonces por Jorge Sanjinés, donde fue el responsable de la producción musical y allí trabajó junto a Oscar Soria, Ricardo Rada y Jesús Urzagasti. En reconocimiento a su labor le fue dado el Premio Nacional de Cultura en 1998.



23 DE NOVIEMBRE

DONATO AYMA

El radialista y educador aymara Donato Ayma falleció hace ya cinco años, el 23 de noviembre de 2016, quien nació el 24 de octubre de 1941 en el ayllu Pumasara, localidad cercana al lago Poopó del municipio de Toledo, en el departamento de Oruro. Su voz en lengua aymara fue característica en varias radios, hasta que estableció su propia emisora denominada 'Atipiri' que significa en castellano 'Vencedor', en el distrito 8 de la ciudad de El Alto. Fue docente en las universidades públicas. Tuvo un corto paso por la política al asumir el cargo de Ministro de Educación.

24 DE NOVIEMBRE

MARÍA LUISA ARCE

La concertista de piano María Luisa Arce de Williams nació el 24 de noviembre de 1932 en Sucre. Su calidad musical ha sido valorada por Guillermo Francovich: "María Luisa, además de pianista excelente, es decir, además de ser un artista que consigue hacer que el instrumento de su preferencia dé de sí, en toda su riqueza, los tesoros que encierra, es también una renovadora de la enseñanza musical en nuestro país".

EN EL ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DEL BENI

LA MARCA DE AGUA de los escritores benianos

Por Homero Carvalho Oliva

El Beni, el País de los grandes ríos o de Los Reinos Dorados, como lo bauticé en un poemario, siempre se ha caracterizado por una prolífica producción literaria. El milenario territorio de los Moxos es cuna de cronistas, historiadores, poetas, narradores y ensayistas que se han ganado merecido prestigio dentro y fuera del país.

El Beni ha dado acuciosos historiadores como José Chávez Suárez, Medardo Chávez, Manuel Limpias Saucedo, José Luis Roca, Antonio Carvalho Urey, Guillermo Hurtado, Arnaldo Lijerón Casanovas (que también se ha destacado en la biografía) y Rodolfo Pinto; novelistas plenos como Luciano Durán Böger, Roger de Barneville y Víctor Hugo Libera; cuentistas mágicos como Félix Bascopé, Gonzalo Cuéllar Jiménez, e Ignacio Callaú; ensayistas de la grandeza de César Chávez Taborga que, además, fue un gran educador, así como Hugo Lijerón. Dejé para el último a los poetas, porque como afirmaba mi padre todo beniano lleva un poeta interior, y tuvimos a magníficos vates como Fabián Vaca Chávez, Hormando Ortiz Chávez, Horacio Rivero Egüez, Mery Monje, Carolina Barthelemy, Ambrosio García, René Chávez Muñoz, Arnaldo Mejía Justiniano, Asunta Limpias de Parada, Félix Pinto, Luis Assad Simon, que nos legaron la elegancia de sus versos a grandes poetas de hoy que se han convertido en referencias nacionales e internacionales.

Los benianos, somos los herederos del gran río de las Amazonas, en nuestro territorio están algunos de sus más grandes tributarios como el río Mamoré, el rio padre y madre de nuestro ser amazónico. Creo que el Amazonas es un hilo que ha atravesado nuestro espíritu y todo lo que hacemos está impregnado de esa fuerza y de esa leyenda. El carácter poético que nos distingue, que nos identifica, está marcado por las aguas, por la lluvia, por las zanjas, por los atajados, por las lagunas, por los arroyos, en fin…

Así la "idea del Beni" como la idea de cualquier región o "lugar de La Mancha" está asociada a su entorno y se vuelve la razón de ser su escritura. Pocos poetas y escritores benianos hemos podido escapar a la poderosa influencia de nuestro paisaje, puede ser que escribamos sobre otras realidades, sobre otras regiones, pero cuando lo hacemos nos domina el verde, la selva y, por supuesto, el agua. Es como si todo lo que escribiésemos lo hiciéramos con la tinta de los ríos que llevamos adentro. Entre los escritores y poetas contemporáneos podemos nombrar a Ruber Carvalho Urey, Pedro Shimose, José Villar Suárez, Nicomedes Suárez, Arnaldo Mejía Méndez, Hernán Cortez, Germán Lecaro, Selva Velarde, Hugo Padilla, Palmiro Soria, Wilder Molina, Rosario Yabeta, Rosario Aquim, Roxana Selum, Erika Mertens, María José Yabeta, Guillermo Chávez y Albanella Chávez y muchos otros. Para cerrar debo destacar a dos historiadores: Pilar Gamarra y Guillermo Nogales.

Santa Cruz, noviembre de 2021

Fabián Vaca Chávez

Luciano Durán Boger

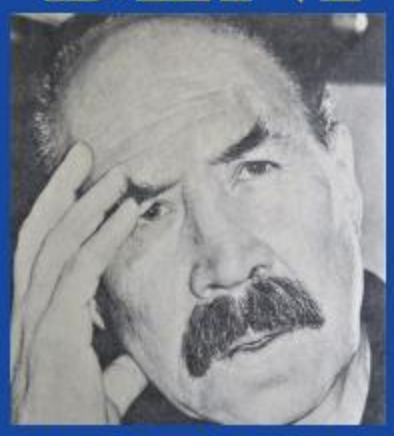
Asunta Limpias de Parada

Horacio Rivero Egüez

Antonio Carvalho Urey

Mary Monje Landivar

BENI



Por Guillermo Viscarra Fabre

En nuestras tierras de Bolivia el Departamento del Beni, todavía es una 'tierra incógnita'. Fabuloso paraje de leyendas de horror de belleza escalofriante.

El dato histórico de las tierras del Beni, nos viene pasando de un salto las montañas, y nos viene con la policromía de un ave de trópico, con la rareza increíble de una de esas extras orquídeas de colores encendidos y de aroma enervante.

Desde la Colonia, pasan por ese escenario de prodigio, capitanes briosos, aventureros temerarios, exploradores audaces y un cortejo de monjes de la Compañía de Jesús, todos ellos buscadores de la quimera como en los viejos cuentos de hadas.

Ya don Gabriel René Moreno nos habla de Moxos brumoso, perdido entres una red de azules aguas e intrincados follajes. El Moxos de las reducciones de fieles y los aromáticos templos de cedro como aquel del rey Salomón del Antiguo Testamento.

El explorador francés Alcides D'Orbigny nos habla de diversas tribus indígenas: Movimas, Cayubabas, Iténez, Pacaguaras, Maropas, Sirionós y otros. Todos estos aborígenes, nos dicen los cronistas, eran de extraordinaria habilidad para trabajos caseros, manuales y artísticos. Imaginemos talladuras en maderas preciosas hechas por los indios, semejantes a las vírgenes y los Cristos napolitanos traídos por los conquistadores; imaginemos finísimos tejidos como los encajes valencianos imitados a la perfección y quizá con mayor sutileza. Los indios del Beni han sido admirables forjadores del hierro, han fabricado con paciente habilidad armas tan perfectas como las de los hombres blancos.

Milenarias selvas espesas donde la luminosa intuición de los rumbeadores es la brújula humana que señala los caminos glaucos y abismales de verduras; druídicas naves de un templo de columnatas de encinos, de cedros, de robles antiguos como el génesis. De pronto, a la manera de mostruos cristianos, las cachuelas muestran su dentadura de diamantes y esmeraldas en la carcajada blanca de sus espumas, algo más lejos, quiebran y bambalean sus cinturas anilladas, negras palmeras al son del batuque de surazo.

Paraje de leyenda y de horror… jungla misteriosa, lejano jardín de helechos arborescentes, sombríos bosques de una flora mostruosa y carnívora. Espesa fronda bajo cuyas penumbras medran grandes reptiles voraces, felinos eléctricos y aterciopelados, coleópteros fulgurantes como piedras preciosas. Mundo vegetal en el que los árboles tienen gestos humanos y en el que los humanos tienen un horrible parecido con los árboles. Elemental vorágine de hojas y de ramas, de frutos y de flores de ásperos perfumes, de sabor dulzón y mortífero.

Ciudades del Beni soporíferas y bellas como las adormideras, atrayentes y peligrosas como los curiches.

(Tomado del diario La Razón, 2da. Secc., La Paz, 18.11.1945, p. 1)

MUJERES MOXEÑAS, vistas por Melchor María Mercado (1857)

POEMAS al BENI

CAMINO AL BENI

Por Mary Monje Landivar

Regresaremos Padre por la ruta
que diseñaron nuestros muertos.

Desde la Rinconada. Yucumo
es una rosa erguida en el pecho
de la pampa que en el horizonte
marca la curvatura del mundo.

En la Punta del Camino,
sobre esta tierra colorada y húmeda
como carne desollada,
el hombre del altiplano ratifica
su tradición cosmopolita.

Llegaremos temprano, Padre,
a San Borja en día de fiesta,
a San Ignacio con los gallos y
a Trinidad con las campanas de la
oración.

Regresaremos inaŭgurando
realidades para el hombre del llano
que amanecerá integrado
a la geografía del mundo.

Fragmentos tomados de Poemas (1997) de Mary Monje, p. 83-84

EL PADRE BENI

Por Raúl Otero Reiche

Padre Beni, barbudo del monte,
cacicazgo de tribus bravías
que la audacia de un siglo responde
sus violentas, fantásticas vistas.
Vibra el aire, la selva y el río
en un haz multiforme, palpita
bajo un límpido cielo de estío
la ilusión de una paz infinita.
Desde el Madre de Dios,
Maldonado desarrolla su náutico rol;
Surca el Beni; después el Madera
desentume su enorme espiral
y englutina el bajel de manera que
parece una boca infernal.
Sobre el cráter terrífico trama
turbulentos collares de espuma.
Nada más. Y el turbión se derrama
semejando rugidos de puma.
Desde el Madre de Dios al Purús
y del Beni al Madera,
se ve repetirse la suerte en el flux
barajando al azar de la fe.

Fragmentos publicados en La Razón | 2da. Sección. La Paz, 06.08.1943, p. 3

COPLAS PARA EL BENI

Por Asunta Limpias de Parada

El Beni, mi tierra linda
ya no es un 'palo ensebao'
tampoco un 'cabito cusiriri'
que va de uno a otro costado.

Se está acortando pampas
por la gracia del camión
y relegado a la rifa
ha quedado el carretón.

Hay luz de noche y de día
sin ninguna interrupción;
ya nadie se acuerda siquiera
de la vela y el lampión.

Todavía convidan chicha
En casas de tradición;
Y alguna que otra viejita
Se va a misa con mantón.

Por eso canto estas coplas
Con fuerza y con emoción;
Y con orgullo repito:
¡soy beniana de corazón!

Fragmentos tomados de Vivencias (1992) de Asunta Limpias, p. 133-135

EL BENI

Por Oscar Alfaro

El Beni es la tierra anfibia,
es la jungla floreciente,
la esmeralda de Bolivia
que relumbra en el oriente.

La selva calienta y llana,
llena de cambas bravíos,
con escaleras de ríos
para trepar al mañana.

Toda vestida de flores,
Trinidad canta en la selva
un taquirari que puebla
el aire de ruiseñores.

Y escribe en el paisaje
los ríos y cataratas,
un himno puro y salvaje,
con grandes letras de plata.

Suena la tambora, suena,
Y danzan los macheteros,
curvando saltos guerreros
sobre la tierra morena.

Tomado de La escuela de fiesta (1980) de Oscar Alfaro, p. 53-54

EVOCACIÓN AL BENI

Por René Chávez Muñóz

Yo de tu suelo nací
brotando como brota el agua de tus
paŭros,
como nace la hierba en tu campo
y como florecen y perfuman
los tararaquis y los arrocillares de
tus bajíos,
los chupurujumes de tus arrabales
las calenturas de tus pampas
y de tus bosques los vainillos y
arraiganes.

Dame a beber en tutuma
el zomó de tus tinajas,
tu aloja de tamarindo
y tu guarapo de caña.
Pa' mi amargo tu payuje
Y pa' mi sed tu chivé.

Dame masaco y cheruje,
quesillos y cuñapé,
capirotada y pasoca,
chipilos y tujuré
porque con ello, en muriendo
hasta el cielo llegaré.

Fragmentos tomados de Antología póstuma (2004) de René Chávez, p. 25

LA MUJER DEL BENI (2021) al momento de mostrar sus capacidades, incursionando por ejemplo en el terreno de la música.

EL BENI

Por Luciano Durán Boger

Hijo del olvido y la distancia
Te envolvió la aurora con sus pañales rojos.
La entraña verde y bárbara
dio sangre a tus ensueños y espíritu a tu carne.
Tropel de cerriles truenos
y un bramar de luz te araña
con sus refusilos indómitos.

Eres látigo telúrico
de un presente amargo, amargo!
Pensamientos tus raíces con la lírica infinita
De taquirari en la brisa
y machetero en los puños.
Hay bravura en tus machetes
y un hondo ritmo en tus remos.
Vencedor de luz y espacio, vencedor de sed profunda.
Arco salvaje de estrellas, arco tenso de mi siglo.
Tu destino frente al tiempo
es una flecha de anhelos!...

Tomado de Poetas del Beni (1963) de Luciano Durán Boger, s.p.

EN LAS PLAYAS DEL BENI

Por José Aguirre Achá

En las playas desiertas del Beni,
un viajero de pálida faz,
al mecerse en su hamaca pensaba
en su amor y su tierra natal;
y mirando las ondas del río
donde duerme el temible caimán
y espumosas se ven las cachuelas
con sus tumbos sepulcros cavar;
ante el negro horizonte decía:
"Tal vez, niña, no vuelva jamás!"
y el rumor misterioso del bosque
contestaba: -"Ya no volverás!"...

Tomado de Poesías (1912) de José Aguirre Achá, p. 185-186

La música y danza del BENI

ENSAMBLE Moxos en La Paz

En estos últimos años el Beni se ha sentido en la ciudad de La Paz gracias a la visita de sus artistas, en este caso del 'Ensamble Moxos' de San Ignacio, quien ofrecieron una serie de conciertos muy efusivamente aplaudidos. Aquí algunas imágenes de aquello junto a los tradicionales Macheteros.

UNA HISTORIA MOXEÑA

Del disco 'Ichasi Awasare'

"Vámonos al cielo acompañando a los ángeles, vamos, Serafina. Vámonos al cielo a contar las estrellas, buscando la más brillante, para que se alumbre la madre-abuela Eva..." Es la meme (mujer) Lorenza Yaca quien entona este estribillo en su idioma materno, el moxeño ignaciano, mientras muele el chocolate en el batán. Su marido, Celestino Nuni, que peina canas hace muchos años, antiguo cacique de los macheteros, que también fue respetada autoridad en el Cabildo indigenal, lo cultiva en su chaco, como lo hacían sus ancestros en las antiguas misiones jesuíticas. Camina de mañanita hasta su parcela y regresa cargado al atardecer con ese dulce manjar o con arroz, yuca, maíz o fruta –según la época-, para recibir de manos de su esposa el 'tamau' –chocolate con pan de arroz-, si Lorenza está de humor, también una canción: Viyanayare taye'e enuma. Ambos emprendieron en su adolescencia la búsqueda de la Loma Santa, aunque retornaron a su San Ignacio Natal para procrear una numerosa familia. Uno de sus hijos, Jesús Nuni -Chucho, como le conocemos- es violonchelista del Ensamble Moxos.

"Los músicos del templo suelen ser muy ceremoniosos y se toman con solemnidad su oficio, se siente eligidos por Dios..."

"De pronto el percusionista abandona su tambor, agarra el violín y nos sorprende con una chovena..."

"La Ichapekene Fiesta, fiesta grande con la que los moxeños celebran a su santo patron, gira en torno a la música y la danza..."

"En este contexto, el violinista hace gala de su destreza y toca un taquirari que en cada vuelta le exige giros más virtiginosos..."

"Sus melodías y ritmos nativos, su coreografía y la espectacular vestimenta... evocan una cultura indígena integrada en la naturaleza..."

Entre las danzas más características y tradicionales del Beni está la de los Macheteros, que alude a la herramienta con se abren paso en la selva.

Los Macheteros estuvieron no hace mucho en la ciudad de La Paz para un encuentro cultural, oportunidad en que tomamos estas fotos.

CÉSAR CHÁVEZ TABORGA, un docente con poesía entre manos

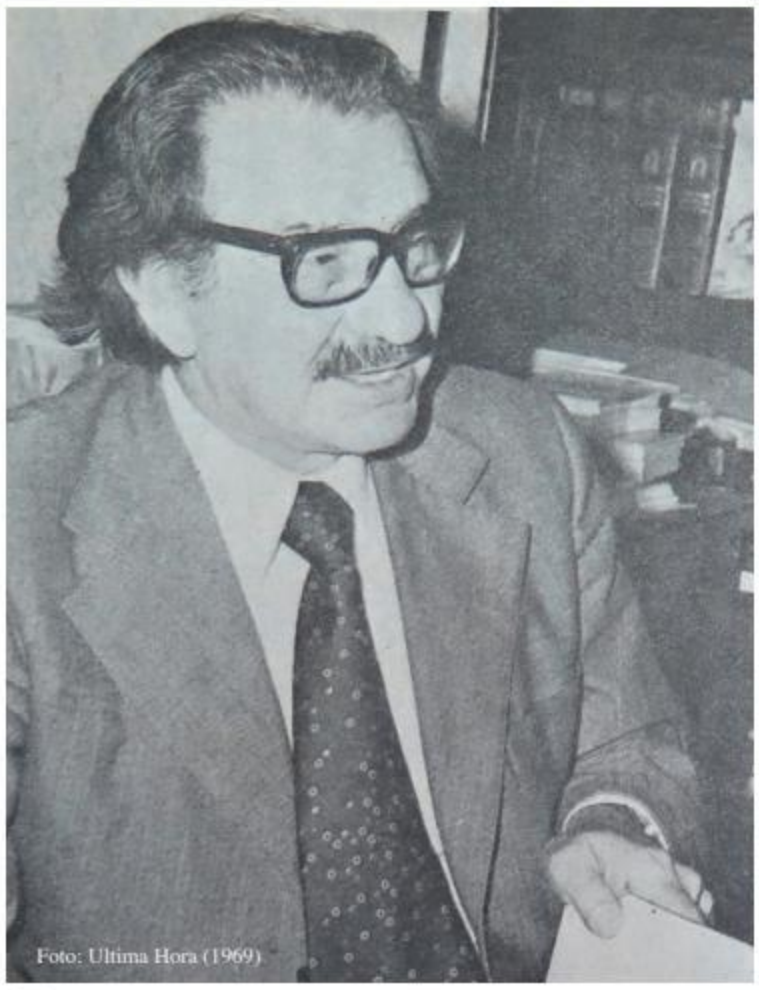


Foto: Ultima Hora (1969)

Este 2021 se cumplen 10 años de la partida del educador y ensayista literario César Chávez Taborga, quien nació en la localidad de Magdalena, en el departamento del Beni, en Bolivia, el año 1924.

Estudió en la Normal de Portachuelo (1943-1946) de Santa Cruz, y luego hizo un posgrado en la Normal Superior de Santiago de Chile (1949-1950) y en la Escuela Normal Superior de Saint-Claude de París (1958-1959), Francia. Se ha desempeñado como docente en la Escuela de Maestros de Sucre (1951-1957). Luego fue Director Nacional de Educación Normal del Ministerio de Educación (1960-1964). Docente de Historia y Filosofía de la Educación del Instituto Normal 'Simón Bolívar' de La Paz (1965-1967), donde luego llegaría a ser su rector hacia el año 1969. Profesor de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo, Uruguay (1968).

Las primeras noticias que tenemos de su actividad datan de 1954, cuando la revista 'Gesta Bárbara' de La Paz da cuenta de la publicación de un estudio suyo titulado 'Doctrina y práctica de la Escuela Única', impreso en Sucre, y que recogen dos conferencias que tiene que ver con la Reforma Educativa.

Fundador y director de 'Minkha', revista presentada como un medio de estudios pedagógicos con el lema 'Por una educación científica y una escuela democrática', que circuló hacia los años 1956 a 1958.

En el año 1969, entrevistado por el diario 'Ultima Hora' en torno a los denominado personajes más importantes del siglo XX, Chávez Taborga respondió que los más notables eran Vladimir Ilich Lenin y Mao Tse Tung, el primero ideólogo de la revolución bolchevique de 1917 y el segundo precursor de la revolución cultural de China.

En 1974 publica su libro titulado Perfil de la poesía beniana (foto), obra que ha sido comentada a poco de su aparición por el escritor Porfirio Díaz Machicao, quien en parte anota: "están en sus páginas todos aquellos que le han dado gloria y renombre a la tierra beniana, solar de la Patria que vive su recato y belleza en las profundidades de la selva boliviana. /.../ Aplaudo el esfuerzo de César Chávez Taborga y que sepa que yo también como sus poetas noticieros se lo diré al pauro, se lo diré al surazo, se lo diré a la palmera, se lo diré al taquirari. Y se lo digo a Bolivia entera".

En 1984 le fue otorgado el premio 'Andrés Bello' de la OEA, reconocimiento compartido con la educadora argentina Gilda Laura Lamarque. Fue en días en que Taborga trabajaba en la Dirección General de Mejoramiento Académico de la Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela.

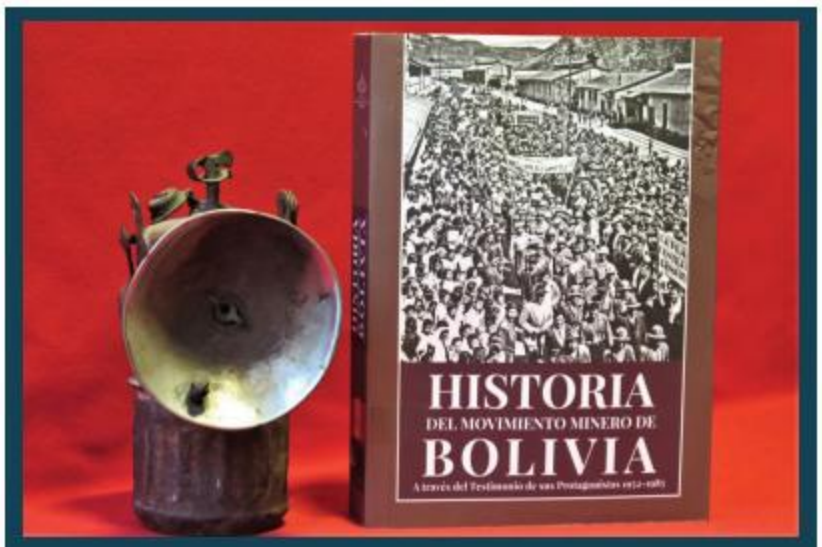
En 1985 llegó a ser designado Ministro de Educación bajo el gobierno de Hernán Siles Zuazo, cargo en el que permaneció por el lapso de siete meses.

El legado bibliográfico de Chávez está enriquecido además por los siguientes títulos: Shimose poeta de cuatro estaciones (1974); Comentarios bibliográficos 1956-1964 (1984); Guido Villa-Gómez en tres perfiles (2003); Expresión poética del Beni (2005). A los que se suma el texto La formación pedagógica del personal docente universitario (1979).

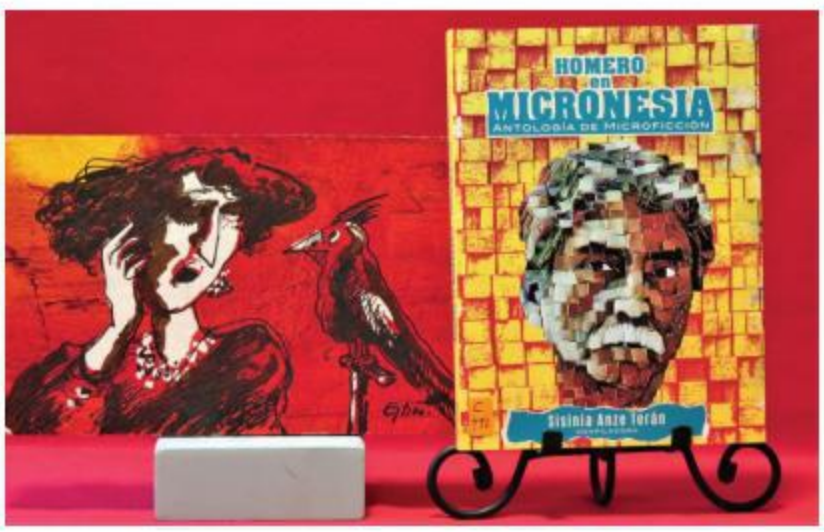
Chávez Taborga falleció en la ciudad de La Paz el año 2011.

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

ILUSIONES DE ALASITA, así titula el libro de cuentos impreso en enero de este año 2021, de la autora paceña Verónica Ríos Murillo. Este es su primer trabajo en cuentos, antes ya publicó uno de poesía. La obra, que tiene por tema la fiesta de las alasitas de la ciudad de La Paz, trae cuentos como los titulados 'Esperanza de yeso', 'Un almuerzo con Batman', 'la tiendita y el sombrero amarillo' y 'Del color de la paz'. Ella misma vende el libro en las ferias.



HISTORIA DEL MOVIMIENTO MINERO DE BOLIVIA, es un libro de 650 páginas, impreso el pasado año 2020 en la ciudad de La Paz. Un trabajo de largo aliento en el que intervinieron tres investigadores que son Fernando Luis Ríos Pérez, María del Carmen Molina y Gonzalo Molina Echeverría, todos bajo la dirección de Luis Oporto Ordoñez, quien por entonces estaba a la cabeza de la Biblioteca y Archivo de la Asamblea Legislativa Plurinacional. La portada del libro anuncia que el contenido ha sido elaborado 'A través del testimonio de sus protagonistas' y abarca en el tiempo de 1952 a 1985.



HOMERO EN MICRONESIA, es la antología de microficción del que es autora Sisinia Anze Terán y que fue impresa este año 2021 bajo el sello de 'Los Amigos del Libro'. El mismo, explica Anze, "es una colección de selectos micro-relatos de grandes escritores latinoamericanos, que pretenden rendir homenaje a Homero Carvalho Oliva, justo reconocimiento a quien sin duda es, en lo que va del siglo, el principal promotor de este género narrativo en Bolivia". El volumen contiene piezas de Eliana Soza, Gigia Talarico, Gonzalo Llanos, Jackeline Rojas y Luisa Valenzuela entre otros.

NuestroAño

53%

RECUPERACIÓN ECONÓMICA en minería

Empresa Metalúrgica Vinto - Oruro

#LuchoUnAño

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN